



1. Το ποίημα: αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα της ποιητικής τεχνικής του Κ. Καρυωτάκη που βρίσκεται στο μεταίχμιο δύο εποχών, οι οποίες αντιστοιχούν και σε δύο ποιητικούς τρόπους έκφρασης, το **συμβολισμό** και το νέο ποιητικό ρεύμα του **υπερρεαλισμού**

2. ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ερωτική ατμόσφαιρα που δημιουργεί ένα όμορφο καλοκαιρινό βράδυ και η **δυσκολία του ποιητικού υποκειμένου** να ανταποκριθεί θετικά σε αυτήν

3. ΔΟΜΗ

1η ενότητα: στ..... η ερωτική ατμόσφαιρα και η ειρωνική διάθεση κι αμφίθυμη στάση του ποιητή απέναντί της

2η ενότητα: στ..... η αδυναμία του ποιητή να ανταποκριθεί θετικά στην ερωτική ατμόσφαιρα της όμορφης καλοκαιρινής νύκτας

4. Εντοπίστε τις **εικόνες** της ά'στροφής:

α'είκόνα:.....

β'είκόνα: (στοιχείο συναισθησίας).....

γ'είκόνα:.....

δ'είκόνα:.....

5. Εντοπίστε τις **παρομοιώσεις** και τις **μεταφορές** της πρώτης στροφής και σχολιάστε τες.

6. Σε ποια σημεία του κειμένου διακρίνουμε την **αμφίθυμη στάση** του ποιητή καθώς και μια **ειρωνική διάθεση** που υποβόσκει ;

7. «Έχω κάτι σπασμένα φτερά...ονειρευτό». Πώς εμφανίζεται η **ψυχική διάθεση** του ποιητή στην τελευταία στροφή;

8. Τί επιτυγχάνει με την παράθεση των **αναπάντητων ερωτημάτων** του;

9. Το ποίημα «Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα» ανήκει στην πρώτη ενότητα της συλλογής Ελεγεία και σάτιρες. Σε ποιο σημείο διακρίνετε τον ελεγειακό τόνο του; Μήπως υπάρχει επίσης κάποια ένδειξη και του σατιρικού στοιχείου;

Ελεγεία:.....
.....
.....

Σάτιρα:.....
.....
.....

Ο ελεγειακός τόνος του ποιήματος διακρίνεται:.....
.....
.....

Το σατιρικό στοιχείο (με τη λεπτή ειρωνική του διάθεση ασκεί κριτική, αυτοσαρκάζεται).....
.....
.....

Ύφος : μ....., απ....., ελεγειακό.

Στιχουργική ανάλυση

Ελευθερωμένος στίχος σε αρκετά σημεία παρουσιάζει ομοιοκαταληξία («αυτό» / «παλτό» / «περιττό» / «αυτό» / «ονειρευτό»), που δίνουν ρυθμό στο ποίημα. α' πρόσωπο: δείχνει την εξομολογητική ειλικρίνεια του ποιητή και προσδίδει στο ποίημα τη δύναμη της βιωματικής κατάθεσης.